**LE FILS DU MARCHAND DE BOIS**

**Michel VAINGUER**

*La scène se passe dans les années 1945/50, dans un village plutôt arriéré d’un pays imaginaire d’Europe centrale.*

Salle commune de l’estaminet du village. Tables et chaises. Il peut y avoir un comptoir.

*Quand le rideau se lève, Lydia, 23 ans, seule en scène se coiffe devant un miroir. Quand Irimia, même âge, entre, elle prend vivement le torchon et essuie la table.*

# **ACTE 1**

**SCENE 1**

**Irimia** *(ironique)* **-** C’est pour moi qu’on se faisait belle, Lydia de mon cœur ?

**Lydia** *(surprise)* **-** Tu m’as fait peur, Irimia, je croyais que…

**Irimia -** Que c’était le grand-père ?… eh bien ! Sois tranquille : il est encore loin : il discute derrière le vieil ormeau sur un sujet inédit.

**Lydia** *(indifférente)* **-** Ah ?

**Irimia -** Tu ne devines pas de quoi ils parlent ?

**Lydia -** Peu m’importe ! *(Un temps, puis changement de ton.)*

**Irimia** **-** Après tout, tu as raison : ne pensons plus aux autres. Puisque nous sommes seuls… *(Il s’approche.)*

**Lydia** *(plus embarrassée que fâchée)* **-** Ca suffit, Irimia, ne recommence pas … je pensais t’avoir suffisamment expliqué…

**Irimia** *(brutalement)* **-** Des explications suffisent-elles à un amant ?

**Lydia -** Tu n’as pas le droit de te parer de ce titre : je ne t’ai jamais rien accordé, ni même promis qui justifie…

**Irimia -** Rien accordé, Lydia de mon cœur ?… voyons, voyons… Et ce baiser brûlant que nous échangeâmes…

**Lydia -** Tais-toi, Irimia… tu sais dans quelles conditions ça s’est passé… et tu m’avais promis…

**Irimia -** Promis… Promis…? Mais ne comprends-tu pas, Lydia, combien je t’aime ?

**Lydia -** Ce n’est pas vrai !

**Irimia -** Que dis-tu ?

**Lydia -** Ca ne peut pas être vrai ! Tu ne m’aimes pas, Irimia. Tu ne peux pas m’aimer, tu n’as pas le droit de m’aimer, puisque…

**Irimia -** A ton tour, tais-toi, Lydia, tu ne connais pas la force de mon sentiment et ce qu’il est capable de faire.

**Lydia -** Irimia ! Pense à Ion ! *(Un temps. Changement de ton)*

**Irimia -** Oh ! Lydia ! Celui de qui il ne fallait pas parler…

**Lydia -** Ton amitié pour Ion t’interdit d’aller plus loin, Irimia… Tu sais que je me garde pour lui et pour lui seul.

**Irimia** **-** Hélas !

**Lydia -** Je t’aime bien, tu sais, Irimia !

**Irimia -** Je sais, Lydia, je sais… et c’est justement ce « bien » qui m’attriste… Ce « bien » qui établit la limite entre l’amour et l’amitié… celui que tu aimes, tout simplement, c’est lui…

**Lydia -** Ton meilleur ami.

**Irimia -** Oui… A vrai dire non ! On ne dit pas « mon ami Ion » mais « je suis l’ami de Ion ».

**Lydia -** Il est tellement au-dessus !

**Irimia -** Il joue si bien au football !

**Lydia -** Tu te rends compte, Irimia, il rentre aujourd’hui : dans quelques heures, je serai dans ses bras, dans quelques jours sa femme… que du bonheur …

**Irimia -** Si vite ? Tu l’aimes donc tant que cela ?

**Lydia -** Oh oui ! Et j’ai tant attendu que je veux maintenant être toute à lui, tout de suite…

**Irimia -** Et lui, il t’aime autant ?

**Lydia** *(après un silence)* **-** Oui !

**Irimia -** Tu en es sûre ?

**Lydia -** La question à ne pas poser : peut-on douter de la parole de Ion ?

**Irimia -** Il te l’a dit, réellement dit ?

**Lydia -** Il me l'a dit, l'a juré pour la vie.., l'amour sans espoir se tarit de lui-même... crois tu que j'aurais attendu jusqu'à vingt trois ans si je n'avais pas été sûre de l'amour de Ion ?

**Irimia -** Surtout ayant à ta portée un beau gosse tel que moi !

**Lydia -** Comme tu dis !

**Irimia** *(comme se parlant à lui-même)* **-** Pourtant, ce n'est pas faute d'avoir essayé.

*(Entre Georghia.)*

**SCENE 2**

**Georghia -** Bonjour les amoureux !

**Lydia -** Georghia, je te défends...

***Vous pouvez lire la suite en commandant le Cahier de théâtre N° 8***