**Des hommes libres**

**Pascal PILAT**

**Scrabble**

Une table de jardin. Quatre chaises. Sylvia, Daniel et Valentine autour de la table. Un peu plus loin, dans un transat, Adrien Brisseau.

Un temps.

**Sylvia -** Café ?

**Daniel -** S’il te plaît. *(Un temps.)* Merci.

Un temps.

**Valentine -** Alors ?

**Daniel -** Minute.

**Sylvia -** Tu fatigues ton père. On pourrait rester là sans rien faire et profiter du jardin. C’est la saison.

*Silence.*

**Adrien -** Merci Sylvia. J’aurais pu me lever, fallait pas vous déranger.

**Sylvia -** Je sais que vous l’aimez, Adrien. Tu as vu mes tulipes, Dan ?

**Daniel -** Superbes.

**Valentine -** Il s’en fout. *(Regard de sa mère.)* Je traduis.

*Un temps.*

**Sylvia -** Qu’est ce qui te ferait plaisir ?

**Valentine -** Une « 206 » cabriolet, ça irait. *(Un temps.)* Joue.

**Daniel -** Je pioche.

**Sylvia -** Une « 206 » normale, qui aurait un peu roulé. Qu’est ce que tu en penses ?

**Valentine -** CA-POTE. C’est amusant ! Non ? *(Elle note les points.)* Si vous ne pouvez pas faire mieux. Et je pioche.

**Sylvia -** Déjà pas si mal. Si ça ne correspond pas à ton standing on peut tout aussi bien attendre la maîtrise.

Un temps.

**Sylvia -** LIBRE. Avec le B, compte triple.

**Valentine -** C’était convenu.

Un temps.

**Sylvia** (à Daniel) **-** Tu as choisi la date ? (Silence.) Daniel ?

**Daniel -** La date ?

**Sylvia -** Ton départ.

**Daniel** **-** Non. Trop tôt.

**Sylvia** **-** N’oublie pas de me le dire. Si ça tombe le jour d’un conseil.

**Daniel** **-** Pas question de faire souffrir les espaces verts. Promis.

**Sylvia** **-** Ca n'amuse que toi…

Un temps.

**Valentine -** Et Garence ?

**Daniel -** PEUR. Les peurs avec un S.

**Valentine -** Zut ! Tu prends ma place.

Un temps.

**Daniel -** Et après ?

**Sylvia -** Après quoi ?

**Daniel -** Je cherche simplement à savoir ce que ma fille aimerait faire de sa vie.

**Valentine –** Je verrai bien. C’est intéressant l’économie, les cycles kondratiev, le « stop and go », ça permet de comprendre le monde dans lequel on vit. Par exemple l’effet cliquet de Dussenberry. Dussenberry a démontré qu’un être humain ne peut accepter durablement un niveau de vie inférieur à ce qu’il a déjà connu sans souffrance psychologique. Concrètement, si tu ne me donnais plus que cent cinquante euros d’argent de poche alors que j’ai l’habitude d’avoir deux cents, je souffrirais terriblement et peut-être même que je renoncerais définitivement à t’aimer. Tu vois c’est intéressant. Pas de bla-bla. Du pratique.

Valentine se contorsionne sur sa chaise, pose sa tête sur l’épaule de son père.

**Daniel -** Ca permet de passer des messages en tout cas.

**Valentine -** De toute façon je crois que je vais prendre une année sabbatique. J’ai envie de voyager.

**Sylvia -** Je comptais te le proposer. Valentine ! Tu ne peux pas t’asseoir comme tout le monde.

Un temps.

**Sylvia** *(regardant Adrien)* **-** Il s’est endormi.

**Adrien -** D’un œil. De toute façon ce serait difficile.

**Valentine -** C’est pour moi. Rabat-joie. Et de ta « chape » je m’ « échappe » « ECHAPPER », mot compte double.

*Sur le jeu, le mot « chape » a été écrit avec deux P*.

**Sylvia -** Tu sais très bien que le mot compte double ça ne marche qu’une seule fois.

**Valentine -** Si on ne peut même pas tricher ce jeu devient extrêmement réducteur.

**Daniel -** Suffit de ne pas se faire attraper.

**Valentine -** Belle mentalité pour un flic.

**Daniel -** Je rajeunis.

***Vous pouvez lire la suite en commandant le Cahier de théâtre N° 5***